

Kalender 2024 – 2025

JUNI	07. juni 2024 ● Operapub	14. - 15. juni 2024 ● Die sieben Todsünden, Syddansk Musikkonservatorium	16. juni 2024 ● Koncert hos Gråbrødre Kloster
JULI	03. juli 2024 ● Opera på Eventyrslottet		
AUGUST	19. - 23. august 2024 ▲ H.C. Andersen Festivals	23. august 2024 ● Operapub	25. august 2024 ● Opera på åen
SEPTEMBER	08. september 2024 ● DFOV-matinè, Den Fynske Operas Venner	15. september 2024 ● Solisterier, Dansk Solistforbund	28. september 2024 ● Bagscenen
OKTOBER	04. oktober 2024 ● Operapub	25. - 30. oktober 2024 ● Lukkede Døre	27. oktober 2024 ● Unge Sangere
NOVEMBER	01. - 09. november 2024 ● Lukkede Døre	17. november 2024 ● Solisterier, Dansk Solistforbund	29. - 30. november 2024 ▲ Forelsket i Goethe!
DECEMBER	13. december 2024 ● Operapub	17. december 2024 ▲ Julen har Englelyd	
JANUAR	10. - 11. januar 2025 ● Nytårskoncert	29. januar 2025 ● Bagscenen	
FEBRUAR	02. Februar 2025 ● DFOV-matinè, Den Fynske Operas Venner	21. Februar 2025 ● Operapub	
MARTS	14. - 29. marts 2025 ● Giulietta e Romeo		
APRIL	04. april 2025 ● Operapub		
MAJ	18. Maj 2025 ● Sæsonpræsentation 2025/2026	22. - 24. maj 2025 ▲ BLÅ	
JUNI	06. juni 2025 ● Operapub	13. - 14. juni 2025 ● Elevforestilling, Syddansk Musikkonservatorium	

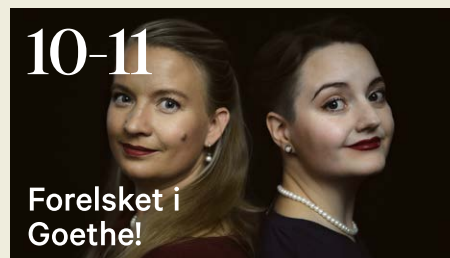
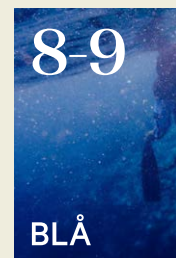
● Egenproduktion ▲ Gæstespil & co-produktion ● Matiné m.m. ● Andet

denfynskeopera.dk

den
fynske
öpera

Sæsonkatalog
2024 – 2025

Ö



Kære Publikum

Det er en stor glæde at kunne byde jer velkommen til min første sæson som kunstnerisk leder på Den Fynske Opera.

Sæsonen kommer til at byde på en kompleksitet fyldt med både savn, afsavn, overvældelse, kærlighed, glæde, fortrydelse og sorg. Præcis som det liv, vi bevæger os igennem.

Den første opera, vi præsenterer for jer, har været på tegnebrættet længe. Den nyskrevne opera 'Lukkede Døre' er en fortælling, hvor vores behov for at blive set, spejlet og genkendt for dem, vi er – på godt og ondt – bliver sat på spidsen. Ganske vist er Helvede "de andre" i fortællingen, men Helvede er også følelsen af at række ud og ikke møde en hånd, som griber én. At råbe højt og ikke blive hørt eller hjulpet. Det er en stor fornøjelse at kunne præsentere denne nyskrevne opera og dette stærke hold.

På mange måder oplever vi et kollektivt maskefald på flere parametre og en verden, som ofte synes at bevæge sig hurtigere, end vi kan følge med; andre gange dog så langsomt, at man paralyseres i afmagt. Der er store følelser på spil i store dele af verden. Opera er for mig de store følelsers sprog, og selvom jeg ikke vil påstå, at opera kan ændre meget på verdens utilgivelige uretfærdigheder, så kan den møde os i vores sorg, i vores vrede og i vores håb. Og naturligvis i vores kærlighed.

Kærlighed kan vi hverken få eller give for meget af. I forårets forestilling bliver vi mindet om kærlighedens kraft. Der er øjeblikke i vores liv, hvor det at vælge kærligheden, det at elske, bliver et spørgsmål om overlevelse. En handling på trods. Hævnen og kærligheden er to af de stærkeste kræfter, som driver os. Derfor har vi valgt at vie forårets produktion til en opera, som minder os om, at hævn aldrig viser sig at være en løsning i en verden, hvor vi igen og igen oplever, at historien gentager sig, og disse to stærke kræfter trækker tov. Nemlig operaen 'Giulietta e Romeo'. Som navnet afslører en klassiker – dog i en mere oprindelig og overset

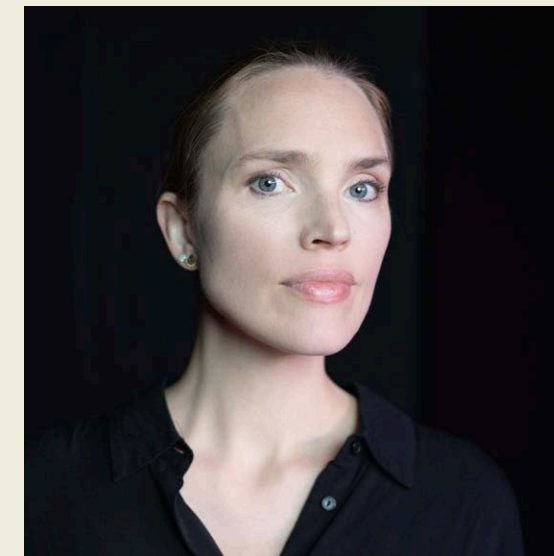


Foto: Julie Mørnauk

version komponeret af Nicola Vaccaj. En opera, der har 200-årsjubileum, og danmarkspremiere, når vi i 2025 opfører den på Den Fynske Opera. Vi glæder os meget til at præsentere den for jer.

I januar 2024 lavede vi en publikumsundersøgelse, og jeg vil gerne takke jer for at deltage så beredvilligt. Jeg har et ønske om at lære jer endnu bedre at kende, og at I vil tage venner med. Gerne nogle, som aldrig har oplevet en opera før. Giv dem muligheden og lad dem opleve, hvad opera kan for dem. Vi er alle forskellige. I, kære publikum, er ifølge undersøgelsen kvinder, mænd og non-binære. I elsker klassikerne og ønsker jer flere nye værker. Mindre flødeskum og mere flødeskum. Flere lette aftener og flere helaftensoperaer med mere substans.

Vi på Den Fynske Opera ønsker os et publikum, som vi kan gå på opdagelse sammen med i operagenren. Vi har tilrettelagt et program, som vi mener, tilbyder noget for alle, og som indeholder både trygheden ved det vante og glæden ved overraskelser. Vi glæder os til at byde jer velkommen.

Rigtig god fornøjelse!

Eva-Maria Melbye
Kunstnerisk leder
Den Fynske Opera

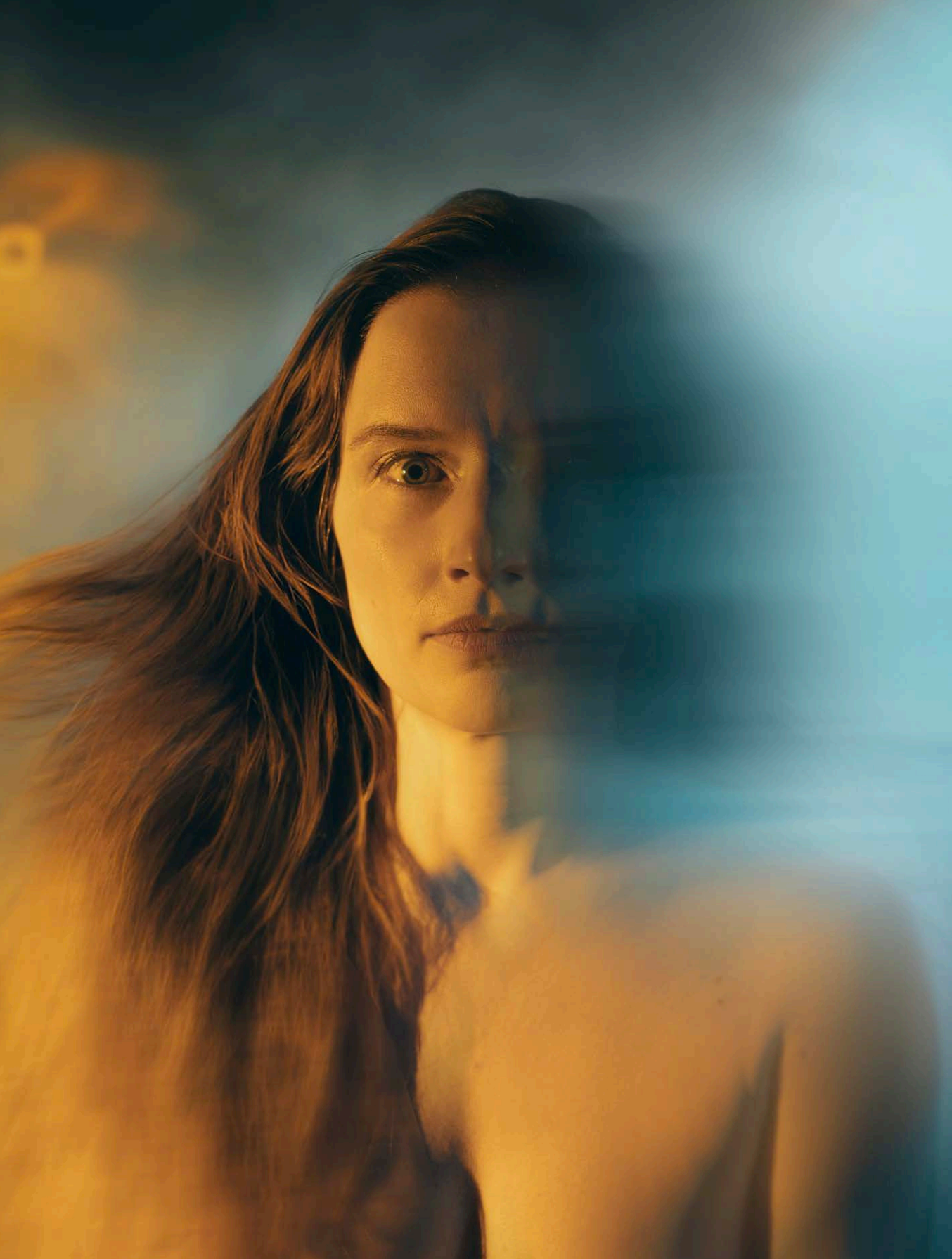


Foto: Julie Morten

Ur-premiere fredag 25. oktober 2024 kl. 19:30
Spiller herefter 30. oktober & 01., 02., 08. & 09. november
Hverdage kl. 19:30 / Lørdag kl. 16:00

Lukkede Døre

25.10 – 09.11.24

Den Fynske Operas første egenproduktion i sæson 2024/25 er denne nykomponerede intimopera over filosof Jean Paul Sartres berømte skuespil 'Huis Clos' ('Lukkede Døre'). Værket fortæller om det moderne menneskes møde med isolation og behovet for at spejle sig i andre mennesker. Operaen er komponeret af Niels Marthinsen og instrueres af Tine Topsøe.

I 'Lukkede Døre' møder vi tre afdøde personer, der kommer i Helvede; journalisten Garcin, postarbejderen Inès og den rige, fashionable Estelle. Én efter én bringes de til det samme rum af en mystisk tjener og afventer, at pinslerne skal begynde. Men der kommer ingen torturinstrumenter, ingen djævelsk bøddel. Overladt til sig selv, for evigt, i et rum uden vinduer og spejle vokser behovet i dem for at se sig selv gennem de andre. Lidt efter lidt låses de tre karakterer fast af disse behov, som de andre enten ikke kan eller vil opfylde. De begynder at gå hinanden på nerverne, og Inès indser, at "hver af os er Bøddel for de andre to". Derfor beslutter de sig for at tilstå deres forbrydelser, så de ved, hvad de kan forvente af hinanden. På trods af deres dystre tilståelser synes de dømt til at havne i et psykologisk og glædesløst trekantsdrama, hvor de uafvendeligt piner og plager hinanden.

Længe før SoMe fortæller Sartre os, at synlighed er eksistens. Vi er kun noget i relation til andre. Vi har brug for andre til at spejle os i. Lyset ses ikke, hvis det ikke reflekteres. Dette oplevede mange af os under Coronakrisen, der har konfronteret os med isolation og ensomhed som et eksistensvilkår, vi forsøger at flygte fra. Coronakrisen har tvunget os til at mærke isolation på egen krop og til at tale om

den og vores behov for andre mennesker. Men hvad er det for behov, og hvad gør det ved os?

I 'Lukkede Døre' er den centrale replik: "Helvede, det er de andre", men det er et helvede, vi selv skaber, fordi vi gør os afhængige af hinanden. "Vi haster efter hinanden som karruselheste uden nogensinde at kunne indhente hinanden", som det hedder i stykket. Sartres helvede-fantasi splintrer de upålidelige spejle, vi er for hinanden. 'Lukkede Døre' undersøger og blotlægger det forfængelige behov for at styre, hvad de andre ser. Et behov, der også gennemsyrrer vores SoMe-drevne kultur, hvor det nøje tilrettelagte menneske kun eksisterer i kraft af andres blik og reaktioner.

*Opføres på dansk.
Der vil være dansk tekstafvikling.*

VARIGHED Ca. 1 time og 40 minutter + pause
MEDVIRKENDE Julie MeeRa, Nana Bugge Rasmussen & David Danholt
MUSIKER Louise Schrøder
MUSIK AF Niels Marthinsen
LIBRETTO Jean Paul Sartre
OVERSÆTTELSE Paul Sarauw
INSTRUKTØR, IDÉ & KONCEPT Tine Topsøe
SCENOGRAF Rebekka Bentzen
LYSDESIGN Mik Manley Andersson



Foto: Julie Møntebæk

Premiere fredag 14. marts 2025 kl. 19:30
Spiller herefter 16., 18., 21., 22., 25., 26., 28., & 29. marts
Hverdage kl. 19:30 / lørdage & søndage kl. 16:00

Giulietta e Romeo

14.03 – 29.03.25

Den Fynske Opera opfører den iørefaldende men oversete opera 'Giulietta e Romeo', som er komponeret af den italienske komponist Nicola Vaccaj i 1825. Operaen har dermed 200-årsjubilæum, og også danmarkspremiere, når den opføres på Den Fynske Opera i 2025.

Instruktør og kunstnerisk leder Eva-Maria Melbye iscenesætter dette værk, som fortæller om kærlighedens kraft; hvordan kærligheden både kan være limen, der holder noget sammen, ligesom den kan være kilen, som driver noget fra hinanden. Forestillingen handler også om hævn, der ligesom kærlighed kan gøre blind og aldrig er en løsning. Med disse temaer i forestillingen trækkes der tråde til konflikter, som stadig gentager sig i dag.

Handlingen i 'Giulietta e Romeo' udspiller sig i Verona, hvor freden trues af en langvarig, blodig fejde mellem de to familier Capulet og Montague. Allerede før operaen begynder, har Giulietta og Romeo mødt og forelsket sig i hinanden. Romeo er nu blevet forvist fra Verona efter drabet på Giuliettas bror.

Capellio, overhovedet i Capulet-familien, vil gennemtvunge et ægteskab mellem sin datter Giulietta og Tebaldo, som er en fjern slægtning. Romeo vender tilbage i forkledning som repræsentant for Montague med tilbuddet om endegyldig fred mellem de to stridende familier, hvis Romeo kan blive gift med Giulietta. Dette nægter Capellio. Romeo opsøger Giulietta med hjælp fra huslægen Lorenzo, der dog også advarer dem mod den farlige kærlighed, som de har erklæret til hinanden.

Brylluppet mellem Giulietta og Tebaldo skal stå, men Romeo dukker op for at afbryde det. Han kommer i kamp med Tebaldo og slår ham ihjel.

Som straf vil Capellio sende Giulietta i kloster. Lorenzo tilbyder Giulietta en sovedrik, der skal simulere hende død. Så kan Romeo møde hende i gravkammeret, hvor hun efter planen vil vågne...

Komponisten Nicola Vaccaj har skrevet 17 operaer, hvoraf 'Giulietta e Romeo' er hans mest succesfulde værk, som har grebet ud over hans egen tid. Helt frem til 1977 har man ofte brugt Vaccajs finale i Bellinis mere kendte version af samme opera, fordi man har ment, at Vaccajs var bedre.

Hvis man kender Shakespeares version, som bygger på nogle senere kilder, vil man føle stor genkendelse i 'Giulietta e Romeo'. Nicola Vaccajs og Felice Romanis version er utrolig stærk både musikalsk og i sin fortælling, hvorfor værket fortjener at blive trukket frem i lyset i sin fulde længde og nu fejre sit jubilæum og danmarkspremiere på Den Fynske Opera.

*Opføres på italiensk.
Der vil være dansk tekstafvikling.*

VARIGHED Ca. 2 timer + pause
MEDVIRKENDE Katinka Bohse Meyer, Morten Grove Frandsen m. fl.
MUSIK AF Nicola Vaccaj
LIBRETTO Felice Romani
MUSIKALSK BEARBEJDNING & ARRANGEMENT Bernhard Melbye Voss
INSTRUKTØR Eva-Maria Melbye
SCENOGRAF Marie í Dalí
LYSDESIGNER Mik Manley Andersson

Premiere torsdag 22. maj 2025 kl. 19:30
Spiller herefter fredag kl. 19:30 & lørdag kl. 16:00

BLÅ

22.05 – 24.05.25

Co-produktion med musikteatret SAUM & Opera Nordfjord (NO).

I 2025 har den nordiske kammeropera 'BLÅ' danmarkspremiere på Den Fynske Opera. Forestillingen er en musikdramatisk fortælling baseret på den norske forfatter Maja Lundes bestsellerroman af samme navn om vand, løgn, klima-forandringer og kærlighed. Historien er både højaktuel og medrivende – nærmest thriller-inspireret – alt imens den opererer både før og efter den lurende naturkatastrofe

I fortællingen møder vi Signe, som har brugt hele sit liv på barrikaderne i miljø- og klimakampen. Efter et langt liv, hvor hun har forsøgt at redde verden fra en nært forestående klimakatastrofe, er hun nu i 2025 på vej som solo-sejler mod Sydeuropa for at slå sit livs kærlighed, Magnus, ihjel – og samtidig forhindre verden i at brænde op. Magnus er uddannet ingeniør og har smeltet massive mængder gletcher-is. Men inden da kæmpede de to en kamp sammen mod overudnyttelsen af naturen. Deres kærlighed til hinanden døde dog med den abort, som Signe fik foretaget i raseri på deres fælles barn, da Magnus forrådte hende og kampen for kloden.

Da Signe nu når frem til Magnus, viser det sig dog, at han måske alligevel er til at stole på. Kan de redde menneskeheden fra en katastrofe? Eller er Magnus' påfund blot endnu et menneskeligt forsøg på at undgå erkendelsen af at være skyld i sin egen arts uddøen?

Senere, i 2055, flygter barnet Lou fra tørken i Sydfrankrig med sin far mod nord. Hun finder Signes

skib i en forladt have. Spørgsmålet er nu, om dette fund varsler redning eller undergang.

Musikteatret SAUM har de sidste mange år lavet opera til børn og unge med en ambition om aktualitet og et ønske om at bruge operaformatets dramatiske kvaliteter til at belyse vores samfunds største udfordringer. Altid med nyskrevet tekst og musik. Nu har de sammen med Opera Nordfjord skabt denne fortælling om at turde håbe og elske – på trods.

*Opføres på dansk.
Operaen er målrettet unge fra 16 år og voksne.*

VARIGHED Ca. 70 min.
MEDVIRKENDE Ingeborg Fangel Mo, Magnus Berg, Magnus Ingemund Kjelstad, Lene Hummelshøj
MUSIKERE Anna Klett, Frode Andersen, Matias Seibæk
MUSIK AF Hugi Gudmundsson
BASERET PÅ Maja Lundes roman "BLÅ"
LIBRETTO Jesper B. Karlsen
INSTRUKTØR Kasper Sejersen
DRAMATIKER Jesper B. Karlsen
CO-PRODUCENT Musikteatret SAUM & Opera Nordfjord (NO)

Premiere fredag 29. november 2024 kl. 19:30
Spiller herefter lørdag kl. 16:00



Foto: Arnd Jørgensen

Forelsket i Goethe!

29.11 – 30.11.24

2024 er 275-året for Goethes fødsel og dermed en oplagt lejlighed til at markere denne store digter.

I den sceniske koncert 'Forelsket i Goethe!' forbindes de stærke Mignon- og Suleika-tekster, så den unge Mignon og den mere erfarne Suleika bliver faser i den samme kvindes liv. Over for hende står Danseren; et androgynt væsen, som skiftevis spejler, hjælper og undertrykker hende, mens kvinden kæmper for at bryde med sine begrænsninger.

I vor tid er temaerne stadig aktuelle: magt, køn, sandhed. Denne performance fortæller om de båse, vi alle bliver fastlåst i fra tid til anden; parforhold, forældreskab, karriere, udadvendt, indadvendt, succes, fiasko, feminin, maskulin, og udforsker muligheden for at være andet og mere.

Musikken er et udpluk af de allerstærkeste momenter af et stort repertoire med musik af Schubert, Schumann, Wolf, Liszt, Fanny Mendelssohn og Felix Mendelssohn.

Synges på tysk med danske oversættelser

VARIGHED Ca. 60 minutter
MEDVIRKENDE Michelle Nora Lind, Emma Oemann & Christina Dyekjær
MUSIKER Anne Mette Stæhr
PRODUCENT Operakompagniet Operaclé



Foto: Christel Bæksted

H.C. Andersen Festivals / ”Forvandlingens Kraft” Uge 34 2024

Sving forbi Ny Vestergade og Den Fynske Opera og deltag i smukke musikalske indslag fra operaens verden. I år ønsker vi at dedikere vores medvirken i H.C. Andersen Festivals til at inspirere til håbet for, modet til og troen på, at det er muligt at forvandle sig – uanset, hvad man kommer fra eller er midt i – helt i tråd med H.C. Andersens eventyr, som meget ofte handler om ”Forvandlingens Kraft”. Til dette har vi planlagt et program i uge 34, hvor vi bakker op om fællesskabet på tværs af grænser, og hvor vi byder alle velkommen i operaens verden.

Vi lover hyggelige og publikumsinddragende arrangementer, og vi har skræddersyet programmet til anledningen, så der er noget for de fleste. Vel mødt!

FÆLLESSANG I GADEN

Mandag den 19. august 2024 kl. 17:00 - 18:00
Tirsdag den 20. august 2024 kl. 17:00 - 18:00

Vi gentager de forrige års succes med 'Fællessang i Gaden' på Ny Vestergade fordelt over to dage af en times varighed – hvor alle kan synge med! To sangere vil være værter og synge for akkompagneret af pianist Britt Krogh Grønnebæk, mens værterne guider arrangementet og sørger for en hyggelig og sjov times fællesskab om musikken i H.C. Andersens ånd. Vi synger både velkendte og nye sange, der har fokus på H.C. Andersen og musikken, som han har inspireret til eller skrevet tekst til.

I år vil vi i øvrigt som noget nyt spare lidt på papiret til dette event; der vil udover det trykte sangprogram også være mulighed for at scanne en QR-kode på dagen og synge med på sangene via et digitalt program på vores hjemmeside.

Arrangementet er gratis. Sted: Ny Vestergade, Odense.
Varighed: Ca. en time.

OPERA FOR HJEMLØSE

I uge 34 2024
(kun for brugere af Kirkens Korshær)

Selve konceptet 'Fællessang' ønsker vi i år at udvide og videreudvikle, så det bliver for flere og for alle samfundslag. Vi ønsker at række ud til nogen, der har det sværere end os selv. Derfor besøger vi også Kirkens Korshærs varmestue i Odense, hvor vi laver 'Opera for hjemløse' – en koncert for de besøgende med to sangere og pianist Britt Krogh Grønnebæk af ca. en times varighed med fællesspisning forinden. Vores håb er, gennem musikken, at inspirere til forandring og troen på forvandling i forhold til det, de kommer fra; noget, som i denne sammenhæng kunne være sit eget kapitel om modgang i et H.C. Andersen-eventyr.

Arrangementet er gratis. Sted: Kirkens Korshærs varmestue, Østergade 55, Odense. Varighed: Ca. to timer.

MUSIKALSK BYVANDRING

Torsdag den 22. august 2024. To afgange.
kl. 11:00 & kl. 14:00

I år fornyer vi med endnu et nyt indslag, når vi laver 'Musikalsk Byvandring' i Odenses gader og stræder. Arrangementet varer ca. en time, hvor publikum følger to sangere og en pianist rundt i byrummet samt fortæller Jacob Beck. Undervejs gør vi ca. seks stop ved steder, som knytter sig til H.C. Andersen og hans opvækst. Ved stoppene hører vi spændende anekdoter om stederne og deres relevans til H.C. Andersen og lytter til skønne musikalske indslag og iscenesættelser, som bakker op om stedet og fortællingen. Ta' med på en historisk og musikalsk rejse i H.C. Andersens ånd.

Arrangementet er gratis. Der skal dog bookes billet på www.denfynskeopera.dk. Sted: Vi mødes i Ny Vestergade ved Den Fynske Opera/Teater Momentum, hvor vi også slutter. Varighed: Ca. en time og 30 minutter.

**I UGE 34 HAR VI DESUDEN FØLGENDE
ARRANGEMENTER:**

OPERAPUB

Fredag den 23. august 2024 kl. 17:00 – 19:00

'Operapub' er vores nyere koncept her i huset, hvor alle, amatører, studerende og professionelle sangere får lov at gøre brug af en professionel pianist og synge for et publikum i vores foyer med en masse god snak og en masse øl – klassiske sangeres svar på karaoke! Her er alle aldre og niveauer velkomne. Til 'Operapub' er det lysten, der tæller – ikke evnen.

Der vil i uge 34 være en 'Operapub' med gratis adgang for alle som sædvanlig! Alle kan melde sig, så længe der stadig er plads, og der vil også være plads til en enkelt eller to ekstra, hvis nogen skulle få lyst til at synge en sang under eventet.

Der vil være pauser undervejs, og når sidste tone er sunget, fortsætter festen i baren. Koncerten varer ca. to timer i alt., inklusiv pause. Bliv til koncerten, så længe du har lyst!

Læs mere og tilmeld dig enten som publikum og/eller sanger via www.denfynskeopera.dk.

Arrangementet er gratis. Men husk at bestille en billet, så vi kan holde styr på antallet. Sted: Den Fynske Opera. Varighed: Ca. to timer.

OPERA PÅ ÅEN

Søndag den 25. august 2024. Tre afgange mellem kl. 14:00-17:00

Traditionen tro inviterer Den Fynske Opera i samarbejde med Odense Aafart til 'Opera på Åen'. Det har alle år været succesfulde arrangementer, og vi glæder os til igen at give nogle mennesker en dejlig oplevelse med musikken og åen! Her vil to sangere og en pianist sejle med publikum ud på en tur med et blandet program med alt fra H.C. Andersens sange til operaperler – og et glas rosévin og (forhåbentlig!) dejligt sensommervejr.

Pris: 199,- pr. person inklusiv et glas rosé. Der købes billetter hos Odense Aafart på www.aafart.dk.

OBS: Opera på Odense Å er populært, og alle årene har vi måttet melde udsolgt flere måneder før arrangementet. Vi anbefaler derfor at købe billetter i god tid. Det vil være muligt at købe drikkevarer i kiosken ved Munke Mose. Det er ikke tilladt at medbringe egne drikkevarer. Vi mødes ved billetsalg 15 min. før afgang.

Sted: Odense Aafart i Munke Mose, Odense. Varighed: Ca. en time.

KONCERT I ARRESTEN

I UGE 36 2024 (kun for indsatte i arresten)

Selve konceptet 'Fællessang' ønsker vi i år at udvide og videreudvikle, så det bliver for flere og for alle samfundslag. Vi ønsker at række ud til nogen, der har det sværere end os selv. Derfor besøger vi også Odense Arrest, hvor vi laver 'Koncert i arresten' – en lille koncert af ca. en times varighed for otte indsatte i gården ad gangen eller som vandrende koncert i arresten. Vi ønsker gennem musikken at inspirere de indsatte til et positivt perspektiv og at give dem håb om og mod på forvandling i forhold til det, de står i. Vores håb er at skabe en længsel efter at være del af noget smukt i stedet for noget, der er hårdt og tungt. De medvirkende vil være to sangere og en pianist.

Arrangementet er gratis. Sted: Odense Arrest. Varighed: Ca. en time.



Foto af Christel Baksted



Foto: Robin Skjoldberg

Tirsdag 17. december 2024 kl. 19:30

Julen har Englelyd 17.12.24 i Ansgars Kirke

'Julen har Englelyd' med mezzosopran Andrea Pellegrini & strygekvartetten LiveStrings

"Og det skete i de dage...". Sådan begynder Juleevangeliet, og sådan begynder også julekoncerten 'Julen har Englelyd'. Her tager en af landets mest efterspurgte klassiske sangere, mezzosopran Andrea Pellegrini, og strygekvartetten LiveStrings os gennem Juleevangeliet med nærvær, spilleglæde og stærke fortællinger. Vi skal opleve akustiske, overraskende arrangementer af de kendteste julesange og rene, balancerede udgaver af komponisterne Brahms, Wolf og Bach – alt imens vi vandrer med Josef og Maria gennem tornene mod Betlehem, besøger hyrderne på marken, beundrer barnet i krybben og ophøjes af englernes lovsang.

'Julen har Englelyd' favner julens mirakel med toner fra 300 års musik; fra danske julesange til virtuose arier over romantikkens store vingefang til musik af i dag.

Andrea Pellegrini fortæller om tilblivelsen af koncerten: "Jeg ville skabe en klassisk kammermusikalsk julekoncert på kammermusikkens præmis i kærlighed til julen. Ingen mikrofoner, ledninger og teknisk udstyr, men masser af akustik, træ, strenge, stemme og samspil. En julekoncert i feltet mellem den store Händels *Messias* og de populære rytmiske kæmpeshows".

Alle kvartetens arrangementer er af Nicolai Kornerup.

Om LiveStrings

LiveStrings er en altfavnende strygekvartet og i front på alle landets scener – både de rytmiske og de klassiske. De bevæger sig gennem alle genrer, altid med dybe rødder i den klassiske musiktradition og spillestil.

Kvartetens musikere arbejder med den klassiske musik både som solister, i kammermusik (såsom i den prisvindende *Nightingale String Quartet* og *Trio Gemini*) og i orkestersammenhæng – blandt andet ved Den Kgl. Opera København, hos DR Radiosymfoniorkestret og Copenhagen Phil. Derudover har kvartetten været velbevandret på den rytmiske scene, lige siden de blev dannet i 2011 til en turné med Rasmus Seebach. Sidenhen har de blandt andet arbejdet sammen med rytmiske navne som Eminem (US), Kanye West (US), Michael Bublé (CDN), Lukas Graham, Søren Huss, Tina Dickow og MØ.

VARIGHED Ca. 1 time. Ingen pause
MEDVIRKENDE Andrea Pellegrini
LIVESTRINGS Karen Johanne Pedersen, Andre Gyarfas Brahe, Sidsel Most & Live Johansson
ARRANGEMENTER Nicolai Kornerup
STED Ansgars Kirke, Sdr. Boulevard 1b, 5000 Odense C.



Foto: Philipp Plum

Fredag kl. 19:30 / Lørdag kl. 16:00

Nytårskoncert med tenor Magnus Vigilius *10.01.25 – 11.01.25*

Vi skyder det nye år i gang på festligste og fornemste vis, når tidligere ”huskunstner” på Den Fynske Opera, tenor Magnus Vigilius, kommer tilbage til Odense for at synge 2025 ind.

Magnus Vigilius’ imponerende karriere behøver nok ingen nærmere introduktion. Siden sin debut i 2008 har han haft roller i store europæiske operahuse, især i Wagner-partier, heriblandt som Walther von der Vogelweide i Tannhäuser ved Beyreuther Festspiele i 2021 som den første danske tenor i over 30 år. Modtager af diverse priser, blandt andet Den Fynske Operas egen Lars Waage Pris i 2010 samt Årets Sanger ved Reumert 2018.

Kom forbi Den Fynske Opera og skål med os denne dejlige aften eller eftermiddag fyldt med velkendte melodier og højt til loftet!

Bliv medlem af *Den Fynske Operas Venner*

Den Fynske Operas Venner er en støtteforening for Den Fynske Opera. Foreningen bakker op om Den Fynske Opera og arbejder for at udbrede kendskabet til opera på Fyn.

Et medlemskab koster 175,- kr. per person årligt.

Udover støtte til Den Fynske Opera giver et medlemskab reduceret pris på årskort og billetter til Den Fynske Opera, fire årlige nyhedsbreve, tre DFOV-Matinéer samt invitation til den årlige operafest med middag og musikalsk underholdning.

Indmeldelse og yderligere information

På foreningens hjemmeside: www.dfov.dk
eller send en mail til kasserer@dfov.dk

DFOV-Matinéer i 2024/25

Søndag den 08. september 2024 kl. 16.00:
DFOV-Matiné med sopran Linnéa Andersson

Søndag den 02. februar 2025 kl. 16.00:
DFOV-Matiné med sopran Katinka Bohse Meyer

Bagscenen

Velkommen til vores nye format og serie 'Bagscenen', hvor vi ønsker at byde publikum med ind bag forhængen. Her får man et unikt indblik i arbejdet og udviklingen omkring tilblivelsen af en opera.

Kommende arrangementer:

28. september 2024 kl. 16:00 – 17:00

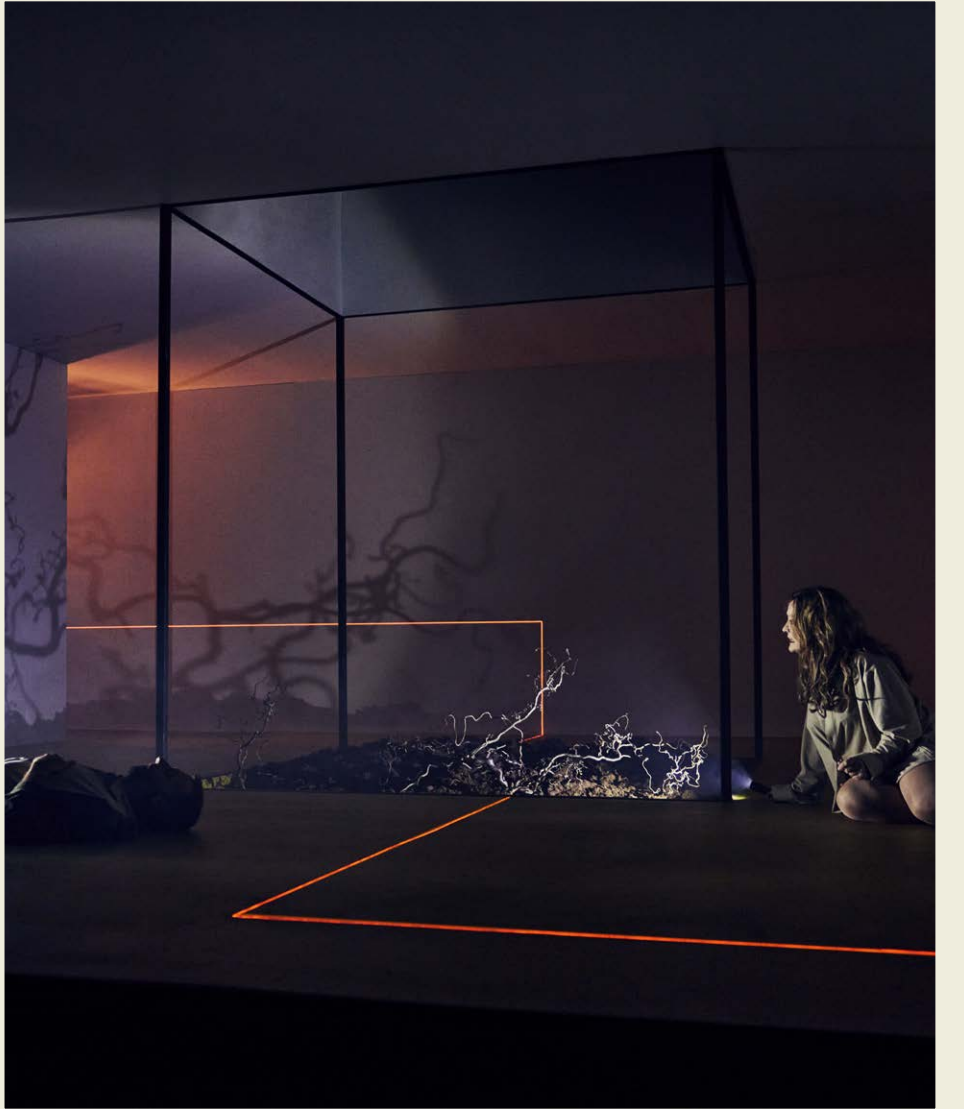
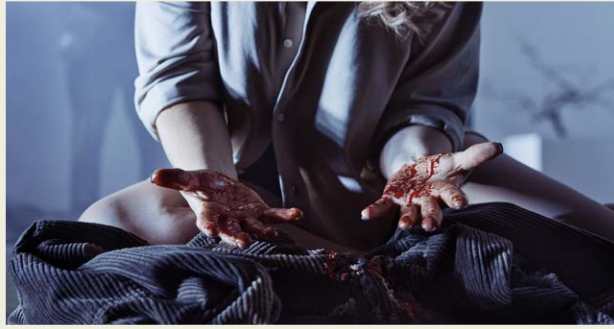
29. januar 2024 kl. 17:00 – 18:00

Nærmere info om medvirkende og eventuelle tilføjelser til serien følger på vores hjemmeside. Her kan der ligeledes orienteres om priser samt købes billetter.

Mød os på *Den Fynske Opera*

Vi glæder os meget til at hilse på jer
– både i den virtuelle og den virkelige verden.

DIREKTØR Kim Bakdal Jensen
KUNSTNERISK LEDER Eva-Maria Melbye
PR & KOMMUNIKATIONSANSVARLIG Christel Bæksted
PRODUKTIONSKOORDINATOR & FORESTILLINGSLEDER Philip Moesmann
BAR- & BILLETANSVARLIG Steffen Fine
TEKNISK CHEF Mik Manley Andersson
SCENEMESTER Jesper Pedersen



Billetinformati

Vi sælger billetter til vores forestillinger, co-produktioner samt gæstespil, og de events vi er medvirkende til, på vores hjemmeside under det enkelte arrangement: www.denfynskeopera.dk.

Derudover sælger vi årskort og gavekort til Den Fynske Opera på vores hjemmeside samt ved henvendelse til vores billetkontor.

Ved behov for hjælp kontakt os på billet@denfynskeopera.dk eller tirsdage kl. 14:00 – 16:00 og torsdage kl. 17:00 – 19:00 på tlf. **28 96 48 59**. Vi sælger også billetter ved fysisk fremmøde i vores foyer tirsdage kl. 12:00 – 14:00. **Bemærk venligst, at der kan forekomme ændringer i åbningstiderne. Desuden vil der løbende komme tilføjelser til sæsonen, som kan findes på vores hjemmeside og Facebook.**

Billetpriser

LØSSALG	220,- KR.
GRUPPER (min. 6 personer)	150,- KR. PR. PERSON
UNGE UNDER 25 ÅR	120,- KR.
STUDERENDE (med gyldigt studiekort)	120,- KR.
SKOLER (min. 20 personer)	70,- KR. PR. PERSON

*Alle priser er eksklusiv et billetgebyr på 10,-

Alle pladser sælges u-nummererede. Ved særlige ønsker om pladsreservation kan Den Fynske Opera dog kontaktes.

Hoveddørene åbner en time inden forestillingsstart. Dørene til salen åbner en halv time inden forestillingsstart.

Ved køb af ledsagerbillet beder vi om, at der ringes til vores billettelefon tirsdage kl. 14:00 – 16:00 og torsdage kl. 17:00 – 19:00 på tlf.nr. + 45 28 96 48 59.

Årskort

Årskort til Den Fynske Opera

Et årskort til Den Fynske Opera koster 600,- kr. og er gyldigt 12 måneder fra købsdatoen. **OBS: Som medlem af Den Fynske Operas Venner får du 100,- i rabat på vores årskort.**

Et endnu bedre årskort!

Med et årskort til Den Fynske Opera har du ikke alene adgang til alle vores forestillinger og koncerter, men du får også en række andre tilbud og rabatter:

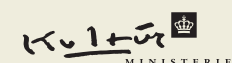
50,- kr. i rabat på løssalgsbilletter til Odense Teater

50,- kr. i rabat på løssalgsbilletter til Odense Symfoniorkester

For rabatkode kontakt billet@denfynskeopera.dk.



Tak til



A.P. MØLLER FONDEN

Albani | FONDEN

Knud Højgaards Fond



15. Juni Fonden

jysk fynske medier



TOYOTA · FONDEN



LIGHT PARTNER



WEYSE FONDEN

KONSUL GEORGE JORCKS OG HUSTRU EMMA JORCKS FOND

EMILIE OG PETER LUNDS FOND

MØLLERENS FOND

OVERRETSSAGFØRER L. ZEUTHENS MINDELEGAT

ERNST B. SUND FONDEN

DEN FABERSKE FOND

INGENIØR N. M. KNUDSENS FOND

FYSKE FRIMURE FOND (SANKT JOHANNESLOGEN/MARIA TIL DE TRE HJERTERS' VELFÆRDSFOND)

Dansk Tennis Fond



Marius Pedersen



GULDFELDT A/S Kontor & Data



Dansk Skilte Center

Bestyrelse

DEN FYSKE OPERAS BESTYRELSE BESTÅR PR. 27. NOVEMBER 2023 AF:

Rune Kallager (Formand)

Hanne Askou (Næstformand)

Helge Pasfall

Silja Bjåstad

Jerry Vinther

Jens Lorentzen

Anja Michele Mathies

Jens Erik Kornbech (eksternt medlem af Den Fynske Operas Venner. Uden stemmeret).

Den Fynske Opera, Filsofgangen 19, 5000 Odense C

info@denfynskeopera.dk / www.denfynskeopera.dk

Tlf. 28 96 48 59 tirsdage kl. 14:00 - 16:00 & torsdage kl. 17:00 - 19:00

PROGRAMREDAKTION Christel Bæksted

LAYOUT OG GRAFIK FUHR STUDIO

TRYK Step Print Power

Den Fynske Opera tager forbehold for trykfejl samt ændringer og tilføjelser i sæsonens program